

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Дамба Хуреш-оола
(668010, Республика Тыва, Бай-Тайгинский кожуун, с.Тээли, ул. Степная, д. 22, teeli.muz@mail.ru)

Исх. № 68

от «09» марта 2025г

СПРАВКА

Дана, Салчак Долаане Маадыровне, преподавателю хореографических дисциплин МБУ ДО детской школы искусств имени Дамба Хуреш-оола, в том, что за межаттестационный период с 2020 по 2025 учебные годы им действительно проведены следующие открытые уроки:

№	Учебный год	Уровень	Тип открытого урока	Дисциплина (предмет)	Тема урока
1	2023-2024	Муниципальный	Открытый урок	Бальный танец 4 класс	«Ча-ча-ча» : Фигура «веер»



Зам. директора по УВР:

Хертек

Хертек А.Н.

МБУ ДО ДШИ имени Дамба Хуреш-оола

Протокол открытого урока № «11» декабря 2024 года

Преподаватель Салсан Ролант Мадгудовна

Тема урока «Ча-га-га» - фигура - фигура

Тип урока изучение новой темы

Цель урока освоение новой фигуры

Форма урока урочная

Методы, используемые на уроке сравнение, анализ, обобщение, метод дружеской и зрительской помощи, метод диалога, рефлексия

Группа (уч-ся) учащиеся 4 класса

Списочный состав 10ч. присутствовало на уроке 10 учащихся

Присутствующие преподаватели Хуреш А.Н., Салсан С.М.

Хуреш А.Н.

Ход урока

1. Организационный момент: настроение, проверка домашнего задания
2. Основная часть: рефлекс, повторение пройденного материала (внешний балет, джамб, га-га-га)
3. Изучение нового материала: учащиеся знакомятся с фигурой «фигура»; преподаватель рассказывает о правилах и технике исполнения движения, о характере и манере исполнения движения
4. Закрепление изученного материала: учащиеся выполняют упражнения по новой фигуре «фигура». Заключительная часть: учащиеся подводят итоги и делают выводы.

Обсуждение

Хуреш А.Н. Все дети увлечены и активно участвуют в организации. Формирование знаний происходит по принципу систематичности, последовательности и доступности. Мотивация, детей поддерживалась в течение всего урока. Разносторонняя деятельность была организована через использование всех возможностей, через использование визуального ряда, музыкального материала. Учительная деятельность заключалась в оценке элементов, анализе

своей деятельности в процессе движения

Салмак С. М. На уроке много много внимания обучению и воспитанию личности. Это проявляется во время проверки усвоенных знаний. При этом постоянно осуществляется контроль как за отдельными учащимися, так и всей группой учащихся. Не все время транслируется обратной связью «ученик - обучающийся». В основном время урока учащимся предоставлено познание, изучение, самостоятельное развитие и закрепление навыков самостоятельного мышления - обучение личности, так как это является формой и более сложной. Урок дан на высоком методическом уровне.

Таркин М. М. Качественный план и содержание заданий урока вытекают. Соблюдены все временные требования, поставлены и даны представления детей. Нагрузка у детей и нагрузка учащихся, эмоциональный фон урока хороший. Ведется работа по развитию, чтобы на уроке царил атмосфера доброжелательности и сотрудничества.

Выработанные структура урока позволяет комплексно решать поставленные задачи, которые так уроку поставлены, если из других. Качество преподавания достаточно. Ведется работа на высоком уровне методической обученности учащихся, умеет применять различные приемы и способы работы.

Кертен Л. Н. Кертен

Таркин М. М. — таркин

Салмак С. М. Салмак

Технологическая карта открытого урока

2023-2024 учебный год

Открытый урок 11 декабря 2024г.

Учебная дисциплина: «Бальные и спортивно-бальные танцы»

Преподаватель: Салчак Долаана Маадыровна

Место проведения: образовательное объединение при МБУ ДО ДШИ им.Д.Хуреш-оола в с.Бай-Тал

Учащиеся: учащиеся 4 класса хореографического отделения образовательного объединения при МБУ ДО ДШИ имени Д.Хуреш-оола в с.Бай-Тал

Тема урока: «Ча-ча-ча»- фигура «всер».

Тип занятия: изучение новой темы.

Цель урока: Освоение новой фигуры.

Задачи урока:

Обучающие:

- овладение методикой исполнения движений спортивно-бального танца, а также терминологией;
- умение сопоставлять и сравнивать технику исполнения движений;

Развивающие:

- развить выразительную, точную передачу техники, характера исполнения танцевальных элементов;
- формировать нравственные качества личности, развивать навыки межличностного общения в танце через взаимодействие с партнёром;
- развить мыслительную деятельность, мышечную память, выносливость.

Воспитывающие:

- привить любовь и устойчивый интерес к спортивно-бальному танцу;
- повысить исполнительский уровень обучающихся, культуру движения.

Вид урока: групповой

Образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология обучения в сотрудничестве.

Методы: сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога, рефлексия.

Средства обучения: Для реализации занятия необходимо помещение (хореографический класс), танцевальная форма, ТСО (музыкальный центр).

Ход урока

Формы работы	Содержание	Время
Организационный момент	Вводная часть урока: Построение обучающихся, знакомство с темой занятия; -вступительное слово; - поклон учащихся преподавателю и присутствующим педагогам.	5 минут
Основная часть	Основная часть урока: 1. Разогрев мышц путем прорабатывания различных упражнений; 2. Повторение пройденного материала: 1. Венский вальс: - правый поворот, - левый поворот. 2. Джайв: - Основное движение на месте; - фоллзвей раскрытие; - носок-каблук свивлы. 3. Ча-ча-ча: - основной ход; - нью-йорк; - 3 ча-ча; - открытый хип-твист.	10 минут
Изучение нового материала	Тема: Фигура «веер». Практическая часть: пояснения о приемах и технике исполнения движений, о характере и манере исполнения движений. - изучение и показ преподавателем движения фигуры «веер»: Сначала учим шаги партнера: На счет 2- партнер делает правой ногой шаг назад; На счет 3-переносит вес тела на левую ногу; На счет ча- делает шаг вперед и накрест с правой ноги; На счет ча- приставляет левую ногу к правой ноге; На счет 1- делает шаг правой ногой в сторону. Шаги партнерши: На счет 2- партнерша заворачивает тело на 90° и делает небольшой шаг вперед левой ногой; На счет 3- делает шаг вперед с правой ноги» На счет ча-	25 минут

	партнерша поворачивается лицом к партнеру и делает маленький шаг назад с левой ноги; На счет ча- закрепивает правую ногу перед левой ногой; На счет 1- партнерша делает небольшой шаг назад левой ногой и выходит в позицию «веера»	
Закрепление изученного материала	Правильно исполнять новую проученную фигуру «веер»	
Заключительная часть (рефлексия)	Подведение итогов: 1. Домашнее задание: - закрепить порядок и правила исполнения движений. 2. Выставление оценок учащимся; - определение качества с указанием положительных и отрицательных моментов. 1. Араптан Онкулаар- 4 2. Баазанай Чыжыргана-3 3. Байыс Тензин- 4 4. Дорбет Диана- 4 5. Хертек Лиляна-5 6. Хертек Хеймер-3 7. Чымба Энерел-5 8. Салчак Ай-Чурена-4 9. Сарыг-оол Менди-4 10. Очур-оол Шенне-4 3. Завершение урока: - поклон; - выход из танцевального класса.	5 минут

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Савчук Валентина Михайловна
 Тема Па-ча-ча! Фигура. Всплыв
 Класс (группа) 4 класс
 Предмет, должность Танцы и спортивно-балетные танцы
 Заявленная квалификационная категория первая
 Эксперты Кертен А.И., Тарасов Г.И., Савчук С.И.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время, затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов							
ВСЕГО:					46,5		

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень от 25 до 30 – урок имеет средний уровень от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень.

Эксперты
 подпись Тарасов Г.И. (Тарасов Г.И.)
 подпись Кертен А.И. (Кертен А.И.)
 подпись Савчук С.И. (Савчук С.И.)
 подпись _____ (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения « 11 » декабря 2024 г.
 Ознакомлен(а) Савчук (Савчук В.И.)
 дата, подпись _____ (расшифровка подписи)