

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Дамба Хуреш-оола
(668010, Республика Тыва, Бай-Тайгинский кожуун, с.Тээли, ул. Степная, д. 22, teeli.muz@mail.ru)

Исх. № 44

от «04» марта 2025г

СПРАВКА

Дана, Салчак Долаане Маадыровна, преподавателю хореографических дисциплин МБУ ДО детской школы искусств имени Дамба Хуреш-оола, в том, что за межаттестационный период с 2020 по 2025 учебные годы она действительно приняла участие на научно-практических конференциях и педагогических чтениях:

Уровень	Название конференции	Тема доклада	Место проведение Дата
Уровень ОО	«Успех в образе мышления»	«Здоровьесберегающие технологии по ритмике и хореографии »	МБУ ДО ДШИ им.Дамба Хуреш-оола 11.12.2023
Уровень ОО	«Знание-луч света»	«Спортивно-бальные танцы как средство воспитания эстетически развитой личности детей младшего школьного возраста»	МБУ ДО ДШИ им.Дамба Хуреш-оола 12.12.2024
Муниципальный	«Научно-практическая конференция «Тыва хевим чоргааралым»»	«Тыва хеп-сынын хевирлери: часкы-куску идик-хеп»	20 февраля 2023 ЦКБ

Зам. директора по УВР:



Хертек

Хертек А.Н.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования детская школа искусств имени Дамба Хуреш-оола

Доклад на тему
«Здоровьесберегающие технологии по
ритмике и хореографии»

докладчик Салчак Д.М.

Тээли 2023

«Здоровьесберегающие технологии по ритмике и хореографии»

«Здоровьеформирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Функции здоровьесберегающей технологии:

Формирующая. Осуществляется на основе биологических и социальных закономерностей становления личности. В основе формирования личности лежат наследственные качества, предопределяющие индивидуальные физические и психические свойства. Дополняют формирующее воздействие на личность социальные факторы, обстановка в семье, классном коллективе, установки на сбережение и умножение здоровья базы функционирования личности в обществе, учебной деятельности, природной среде.

Информативно-коммуникативная. Обеспечивает трансляцию образа ведения здорового образа жизни, преемственность традиций, ценностных ориентаций, формирующих бережное отношение к индивидуальному здоровью, ценности каждой человеческой жизни.

Диагностическая. Заключается в мониторинге развития учащихся на основе прогностического контроля, что позволяет соизмерить усилия и направленность действий педагога в соответствии с природными возможностями ребенка, обеспечивает инструментально выверенный анализ предпосылок и факторов перспективного развития педагогического процесса, индивидуальное прохождение образовательного маршрута каждым ребенком.

Адаптивная. Воспитание у обучающихся направленности на полноценное творчество, здоровый образ жизни, оптимизировать состояние собственного организма и повысить устойчивость к различного рода стрессогенным факторам природной и социальной среды. Она обеспечивает адаптацию школьников к социально-значимости деятельности.

Рефлексивная. Заключается в переосмыслении предшествующего личностного опыта, в сохранении и приумножении здоровья, что позволяет соизмерить реально достигнутые результаты с перспективами.

Интегративная. Объединяет народный опыт, различные научные концепции и системы воспитания, направляя их по пути сохранения здоровья подрастающего поколения. Танец, ритмика, как движение жизни, помогает детям в улучшении умственного и физического здоровья.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление. Ритм который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребёнка.

Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают школьнику быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, а также даёт определённый терапевтический эффект.

Музыкально-ритмические упражнения.

1. « Гимнастика руками».
2. « Прогулка по сказочному лесу».
3. « Праздничный марш».
4. « Порхающая бабочка».
5. « Поездка на велосипеде».
6. « Поездка в деревню».
7. « Танец быков» (фламенко).
8. Упражнения на внимание. Учитель показывает движения, а ученики должны как можно быстрее его повторить.
9. Упражнения на координацию движений (галоп вправо-влево, «моталочка» вперёд и в сторону).
10. « Полька зверей».
11. « Зеркало» (в парах) Один делает произвольные ритмические движения, другой повторяет их в зеркальном отражении.
12. « Делай, как я». Дети повторяют произвольные движения, которые выполняет лидер (ведущий). Каждый ребёнок должен побывать в роли лидера, стараясь показывать другие движения.
13. « Вечное движение». Ритмико-двигательная композиция, исполняемая под современную танцевальную музыку. каждый ребёнок придумывает собственное оригинальное движение.
14. « Стоп-кадр». Дети исполняют произвольный танец, во время которого внезапно даётся команда «Стоп!». Следует замереть, проанализировать своё мышечное состояние и подумать, какое внутреннее состояние оно могло бы выражать.

Ритмические упражнения.

1. « Ритмическое эхо». Учитель даёт ритмический рисунок, который все дети, хлопая в ладоши, должны повторить.
2. Ритмизация собственных имён и фамилий.
3. Ритмизация движений человека (спокойный шаг, рубка дров, гребля и др.)
4. Ритмизация движений различных животных.
5. Коллективная импровизация ритма к звучащему маршу. «Ладушки» (эта игра хорошо развивает не только чувство ритма, но также произвольное внимание и координацию движений).

Музыкотерапия

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения. Восприятие и понимание музыки

заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием. Основной акцент ставится на приобщение детей к произведениям высокого музыкального искусства: произведение золотого фонда музыкальной культуры. Используя классическую музыку в целях музыкальной терапии, не следует забывать, что среди произведений современной лёгкой музыки, в том числе среди джаза и рока, можно найти не мало таких, которые могут быть использованы в терапевтических целях. Современными учёными доказано, что не только музыка способна вызывать движения человеческого тела, но и само движение относительно музыки становится обучающим фактором. Оно оказывает влияние на характер восприятия образной сферы музыки.

1. Игра на воображаемых инструментах.

2. Создание самых различных образов («Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского- плавные движения рук, вальсирование на месте; русские народные плясовые «Камаринская», «Калинка»- притопы, прихлопы, полуприсядка).

3. Дирижирование воображаемым оркестром. Очень полезно войти в образ дирижёра и представить себе, что ты – дирижёр, управляющий первоклассным оркестром.

Терапия творчеством.

Исследования учёных всё чаще напоминают, что человек по своей природе творец. Как правило, его человеческие возможности находятся в скрытом состоянии и реализуются лишь в малой степени. Создавая условия, пробуждающие человека к занятиям искусством, можно разбудить эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Творчество требует от человека координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно действует на психику человека, а значит, а значит, а на его физическое здоровье, то есть творческий процесс исцеляет. Выполнение творческих заданий на уроках ритмики является одним из наиболее эффективных приёмов оптимизации психического состояния учащихся. В процессе музыкального творчества происходит более полное познания учеником самого себя, своих способностей, формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром.

Сказкотерапия.

В нахождении способов решения детьми своих психологических проблем большое место занимает сказка. Сказка – любимый детьми жанр. Она несёт в себе важное психологическое содержание, переходящее от одного поколения к другому и не утрачивающее со временем своего значения. Сказка открывает ребёнку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечты – предощущение будущего, становится неким духовным оберегом детства.

На обобщающем уроке любой четверти можно осуществить постановку музыкальной сказки («Теремок», «Репка», «Колобок» и т.д.),подготовить на уроках труда и изобразительного искусства несложные детали костюмов.

Улыбкотерапия.

Медики считают, что здоровье школьников станет крепче от улыбок учителей. Как полагают врачи, в улыбающемся учителе дети видят друга, и учиться им нравится больше.

Очень важна на уроке и улыбка самого ребёнка.

Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и ребёнок уже с ней смотрит на мир и на людей.

Заключение.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов и родителей обучающихся.

Список использованной литературы.

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.
2. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении /В.Г. Алямовская //Дошкольное образование. - 2004. – С.17-24.
3. Сергиенко Т.Е. Работа с педагогами по повышению их компетентности в области здорового образа жизни дошкольников /Т.Е. Сергиенко //Методист. - 2006. - №10. - С.63-68.
4. Сивцова А.М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях /А.М. Сивцова //Методист. - 2007. - №2. - С.65-68.
5. Журнал «Образование в современной школе» №9 (70). 2005. С.15-17.
6. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. С.86, 92-95.
7. Назарова Л.Д. Фольклорная арттерапия. СПб.: Речь,2002. С.8, 13, 54.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств имени Дамба Хуреш-оола

Доклад на тему

**« Спортивно-бальные танцы как средство воспитания
эстетически развитой личности детей младшего школьного
возраста»**

Докладчик Салчак Д.М.

Тээли 2024

Доклад на тему «Спортивно-бальные танцы как средство воспитания эстетически развитой личности детей младшего школьного возраста»

Моя работа посвящена теме «Спортивно-бальные танцы как средство воспитания эстетически развитой личности детей младшего школьного возраста»

Спортивно- бальные танцы – это не только спорт, но одновременно и искусство. И поэтому он имеет большое значение для всестороннего развития детей. В развитии эстетического воспитания детей- это воспитание красотой, чувством прекрасного. Действительно, мы смотрим на бальные танцы и восхищаемся, какие танцоры подтянутые, красивые, плюс костюмы, элементы танца, музыка и т. д., и поэтому спортивно- бальный танец имеет большое воздействие на эстетическое воспитание детей.

Поскольку я работаю с детьми младшего школьного возраста, я взяла эту тему эстетического воспитания детей.

(Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в основе эстетического воспитания лежит принцип единства художественного образования и эстетического развития личности.)

Объект исследования моей работы: эстетическое воспитание детей.

Предмет исследования: влияние занятий спортивно-бальными танцами на эстетическое развитие детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования: заключается в апробации хореографической деятельности как средства формирования танцевальных навыков у обучающихся младшего школьного возраста в процессе эстетического воспитания.

В главе 1 я остановилась на теоретических вопросах эстетического воспитания и вкратце проследила развитие эстетического воспитания с Древних времен до начала 20 века. И везде написано, что эстетическое воспитание – это воспитание по законам красоты, и оно несет большое значение для развития людей.

А затем я останавливаюсь на эстетической ценности спортивно- бального танца. Я уже вначале сказала, что спортивно - бальные танцы – это спорт и

искусство, потому что в нем заложена огромная сила воспитания красотой. Это и музыкальность, и гармоничность движений, элегантность и изящество, виртуозность, пластичность, легкость и артистизм.

Затем, я рассматриваю эстетическую культуру как средство работы с младшими школьниками в процессе занятий балльными танцами.

Свою работу разбила на этапы

1 этап - формирование ключевых компетенций танцоров младшего школьного возраста, такие, как умение слушать музыку, знание основ терминологии, а также положения рук и ног, повышение общей и специальной физической подготовленности учащихся.

2 этап - это формирование приемов выполнения спортивно - балльных танцев и практическом освоении базовых танцевальных движений.

3 этап - это развитие творческих способностей детей на основе имеющихся у них двигательного опыта, составление композиций.

Во 2 главе я сначала рассказываю о развитии спортивно- балльных танцев в РТ- на примере ДХШ города Кызыла, кратко останавливаясь на студии балльного танца «Фиеста», руководителем которого является Л.А.Сарбаа, заслуженный работник культуры РФ и РТ. Спортивно - балльный танец только- только развивается в нашей республике и конечно же проблем еще много.

Я работаю в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детской школе искусств им. Д.Хуреш-оола. Школа реализует дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального и хореографического искусства. На хореографическом отделении учатся 78 учащихся и работают 3 преподавателя. Я работаю в филиале школы в селе Бай-Тал. Т.к школа работает по общеразвивающей программе, балльному танцу отводится очень мало часов. 2 часа в младших классах (1-2 классы) и по 1 часу в старших классах. (3-4 классы). Учебный процесс ведется согласно календарно- тематическому плану,

В своей работе я опираюсь на программное обеспечение процесса обучения школьников спортивно-балльным танцам.

В программу «Балльные танцы» включен танцевальный материал по диско танцам и по советской программе балльных танцев для 1 и 2-го класса и спортивно-балльные танцы по европейской и латиноамериканской

программам, а именно: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс и Самба, Ча-ча-ча, Джайв для 3-4 классов.

В первом классе дается материал по диско-танцам: «Стирка», «Танец утят», «Элефант», «Автостоп», «Ковбойчики». В программу «Советские бальные танцы» включены такие танцы, как «Туяна», «Вару-вару», «Сударушка», «Русский лирический», «Полонез», «Фигурный вальс».

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, навыков и умений, которые в дальнейшем помогут самостоятельно разбираться в различных видах искусств.

Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Бальные танцы оказывают большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальными танцами органически связаны с усвоением норм этики, предполагают уважительное отношение мальчиков к девочкам.

Таким образом, спортивно- бальный танец, соединив в себе спорт и искусство, несет кроме красоты движений и тела, красоту мыслей, чувств и образов.

В заключении отмечу, что выдвинутые цель и задачи были достигнуты.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания бального танца мы можем сделать следующие выводы:

1. Для того, чтобы в условиях информационного взрыва вести обучающихся к пониманию вечных ценностей, нужно опираться на идеи, выдвинутые мыслителями от древних времен до наших дней.
2. В последние годы бальные танцы пользуются большой популярностью и получили огромное распространение во многих странах и в России, и много детей и взрослых хотят заниматься бальными танцами.
3. Бальные танцы положительно влияют на физическое развитие детей.
4. Современная бальная педагогика, осознавая положительные стороны в преподавании в Туве, должна привести традиции в методику обучения спортивно- бальному танцу.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Дамба Хуреш-оола

Доклад на тему:
*«Тыва хеп-сыннын хевирлери:
часкы-куску идик-хеп»*

Докладчик:
преподаватель хореографии
Салчак Д.М.

с.Тээли, 2023г

«Тыва хеп-сыннын хевирлери: часкы-күскү идик-хеп»

Шаг-тоогуден дамчып келген тоогулуг хептеривисти,
чылдын 4 ангы узинде солуп кедер хептер дугайында илеткел бирик.



Күзүн-чазын тыва улус ой тон, агарлаан тон, дүк салган тон, хөвөнниг тон, хүрбе хураган кежи тон, сеснирге кежи тон, тарбаган кежи тон кедер чораан. Час адакталып орда азы күс эгезинде шыва тон кырындан шыдалдыг улус хураган кежинден даарааш, додарлап каан кандаазыниар (улул эрге-дужаалдаг улустун шыва тон кырындан кедип алыр уну чолдак, чени чок хеви), бөдүүн улус – чени чок хөрөктээштер кедер. Тарбаган кежи тон тарбаганныг черлер – Өвүр, Мөнгүн-Тайга кожууннар улузунуң кедер хеви.

Дүк салган тон азы хөвөнниг тон. Шаанда хөвө чок турган үеде хой болгаш теве дүгүн чада салгаш, сырып тургаш, даарап алыр. Орус садыгжылар хөвөнни эккеп садып эгелээрге, колдуунда XX вектин 20 чылдарындан эгелеп, хөвөнниг тоннар негтеренней апарган. Хөвөнниг тонну колдуунда мал кадарып, аңнап-меннеп кедип чорааннар, чүге дизе алгы-кеш тоннарга бодаарга, өде бээрге, кургадып алыр, белен үрелбес.

Ой тонну чазын хой кыргаан соонда, дүгү чаа-ла үнүп орда, дөгөргөн хойнуң кежинден даараар. Ук хепти чазын, күзүн, чамдыкта чайын хой манап хонарда-даа кедер. Ой тон додарлыг болур. Оон додарын баштай быжып алгаш, анаа таарыштыр кештерни салып, быжар. Ону дорт уннуг, чүгле эдээнде бичии алгый берген болгаш колдуу алгыг, чешнери адаанче чингелей берген кылдыр быжар. Ой тонну даараарынга ийи-үш хүн чедер турган.

Агарлаан тонну ийиги күскү кыргышкын соонда дөгерген хойнуң кежинден даараар. Ынчангаш ону күскээр кыжын соой бергенде кедер.

Хүрбе хураган кежи тон – төрүттүнгөш-ле, өлгүлээн хураганнар кежинден даараан додарлыг тон.

Сесиирге хураган кежи тон – 5-6 айлыг хураганнарнын кештеринден даараан додарлыг тон. Чазын, күзүн чеңи чок кандаазын, шегедекти (херээжен улустуң чеңи чок хеви) хүрбе. Сесиирге хураган кештеринден, тарбаган кештеринден даарааш, додарлааш кедер.

Кандаазынын эр улус кедер турган. Ону бай-шыдалдыг улус киш кежи, тооргу, хилиң-биле кыдыглап, хаштап даараар. Хаштап дээрге эттеп каан чуга өшкү, хураган кежин хептиң кыдыгларынга минчип, чараштап даараары-дыр.

А шегедекти колдуунда бай-шыдалдыг өглүг херээженнер кедип чораан. Ону кештерден азы дүк салып тургаш, сырып, додарлап тургаш, даараар.

Чазын, күзүн шыва тоннуң кырындан чеңи чок хөрөктээш кедер. Ол уну чолдак, чеңи чок хепти чамдык улус **“хөрөктээш”**, а өскелери **“чеңи чок”** дээр. Хураган кежинден даарааш, торгу-биле додарлааш, кыдыгларын ак азы кара хураган кежи-биле хаштап, аянчыдыр даарап алып чораан. Чамдыкта дүк азы хөвөң каггаш, торгу-биле сырып даарап алып. Иштиңге бөдүүн пөс каыттап алып, кыдыгларын чараш торгу-биле минчиир.

Бөрттерден чазын, күзүн огууза кедип чораан. Ол бөрт чер-чурт аайы-биле ангы-ангы хевирлерлиг болгаш аттарлыг. Бай-тайга улузу – **огууза, овууза**, төп кожууннар **калбак бөрт**, а Улуг-Хем улузу **чалбак бөрт**, Тожу улузу **бүдээлге** дээр. Бо бөрттерни скиф үзининден тура-ла, көшкүн мал ажыл-агыйлыг чоннар, оларнын иштинде тывалар, XX вектиң эгезинге чедир кедип чораан.

Дошкалыг бөрт азы малагай – эр күскү, часкы, чайгы бөрт. Торгу, савыяа, хилиң, шекпен, маңныктан каастап даараар. Улуг мөгелер, элээн улгады берген эр улус азы хаа эрге-дужаалдыг кижи кедер чораан. Тыва улустун бөрттеринде эр, херээжен деп ылгал чок, чүгле херээжен улустуң бөрттери каас-чараш болгаш шевергин болур.

Илеткелди белеткээн:
Тээлинин уругларнын
Дамба Хуреш-оола аттыг
уран-чуул школазынын
танцы башкызы Салчак Д.М.